

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Чувашской
Республики
«Чебоксарский экономико-технологический колледж»
Министерства образования и молодежной политики Чувашской Республики



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

профессия 19601 Швея

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

(с нервно-психическими нарушениями: расстройствами аутистического спектра, нарушения
психического развития)

Чебоксары, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ**
3. **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
4. **ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации предназначен для проверки результатов освоения дисциплины Основы художественного проектирования (адаптационная дисциплина).

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии в ходе освоения материала в форме устного опроса, выполнения письменных, практических заданий по теме занятия. В ходе текущего контроля осуществляется индивидуальное корректирующее общение преподавателя с обучающимся. При наличии трудностей и (или) ошибок у обучающегося преподаватель в ходе текущего контроля дублирует объяснение нового материала с учетом особенностей восприятия и усвоения обучающимся содержания материала учебной дисциплины.

Критерии оценки уровня освоения программы

При проведении текущего контроля студентов используются следующие критерии оценок:

Оценка "отлично" ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания учебного материала, освоившему основную и дополнительную литературу, обнаружившему творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний. Оценка "отлично" соответствует высокому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "хорошо" ставится студенту, проявившему полное знание учебного материала, освоившему основную рекомендованную литературу, обнаружившему стабильный характер знаний и умений, и способному к их самостоятельному применению и обновлению в ходе последующего обучения и практической деятельности. Оценка "хорошо" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "удовлетворительно" ставится студенту, проявившему знания основного учебного материала в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности, знакомому с основной рекомендованной литературой, допустившему неточности при ответе или при выполнении заданий, но в основном обладающему необходимыми знаниями и умениями для их устранения при корректировке со стороны преподавателя. Оценка "удовлетворительно" соответствует достаточному уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Оценка "неудовлетворительно" ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного учебного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний, которые не позволяют ему освоить программу. Оценка "неудовлетворительно" соответствует низкому уровню освоения отдельной темы, раздела или программы дисциплины.

Для оценки уровня освоения дисциплин, профессиональных модулей (их составляющих) устанавливаются следующее соответствие:

«отлично» - высокий уровень освоения;

«хорошо», «удовлетворительно» - достаточный уровень освоения;

«неудовлетворительно» - низкий (недостаточный) уровень освоения.

Для оценки общих и профессиональных компетенций студентов используется дихотомическая система оценивания: «0» – компетенция не освоена, «1» – компетенция освоена. Оценка общих и профессиональных компетенций по дисциплине отражается в журнале учебных занятий и выставляется на основании результатов выполнения практикоориентированных заданий.

2. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Формы и методы текущего контроля.

Для закрепления и усвоения полученных знаний используются следующие формы и методы контроля: устный и письменный опрос, выполнение практических заданий, подготовка сообщений, рефератов, тестирование, решение ситуационных задач. Формы и методы текущего контроля предусматривают как самостоятельную работу, так и работу в группе.

Текущий контроль направлен на индивидуальную коррекцию результатов обучения по дисциплине по следующим видам работ:

Отработка навыков поиска и передачи информации.

Отработка навыков безопасного информационного и социального взаимодействия.

Подготовка документов в разных форматах.

Работа по индивидуальной программе.

Могут быть дополнительно использованы следующие формы:

Реферативное задание является формой самостоятельной работы студентов. Реферат выполняется в соответствии с методическими рекомендациями по его выполнению, оформляется в бумажном варианте в соответствии со стандартом колледжа и по желанию студента может сопровождаться электронной презентацией. Защита реферата проводится в устной форме в рамках теоретических занятий.

Выполнение исследовательского задания, результатом которого выступает разработка электронной презентации, является формой самостоятельной работы студентов. Электронная презентация разрабатывается студентами индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала по одному или нескольким темам (разделам) дисциплины в виде ответов на вопросы и обсуждения ситуаций.

Письменный контроль – контроль, предполагающий работу с поставленными вопросами, решением задач, анализом ситуаций по отдельным темам (разделам) курса;

Комбинированный опрос – контроль, предусматривающий одновременное использование устной и письменной форм оценки знаний по одной или нескольким темам.

Практические работы выполняются в соответствии с методическими указаниями, оформляются в рабочих тетрадях.

Защита и презентация домашних заданий – контроль знаний по индивидуальным или групповым домашним заданиям с целью проверки правильности их выполнения, умения обобщать пройденный материал и публично его представлять, прослеживать логическую связь между темами курса.

Доклад, сообщение – продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

При проведении текущего контроля успеваемости студентов используются следующие критерии оценок:

1) Критерии оценки выполнения устного опроса, контрольной работы, тестовых заданий, аудиторной самостоятельной работы:

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

Все запланированные контрольные, самостоятельные работы и тесты по дисциплине обязательны для выполнения.

2) Критерии оценки индивидуального проекта:

оценка «отлично» выставляется за проект, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами;

оценка «хорошо» выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях проект при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении;

оценка «удовлетворительно» выставляется за проект, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы;

оценка «неудовлетворительно» выставляется за проект, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

3) Критерии оценки электронной презентации:

Критерии оценки	Содержание оценки
1. Содержательный критерий (0-20 баллов)	обоснование выбора темы, знание предмета и свободное владение материалом, грамотное использование научной терминологии, импровизация, речевой этикет
2. Логический критерий (0-20 баллов)	стройное логико-композиционное построение речи, доказательность, аргументированность
3. Речевой критерий (0-20 баллов)	использование языковых (метафоры, фразеологизмы, пословицы, поговорки и т. д.) и неязыковых (поза, манеры и т.д.) средств выразительности; фонетическая организация речи, правильность ударения, четкая дикция, логические ударения и т.д.
4. Психологический критерий (0-20 баллов)	взаимодействие с аудиторией (прямая и обратная связь), знание и учет законов восприятия речи, использование различных приемов привлечения и активизации внимания
5. Критерий соблюдения дизайн-эргономических требований к компьютерной презентации (0-20 баллов)	соблюдение требований к первому и последнему слайдам, прослеживание обоснованной последовательности слайдов и информации на слайдах, необходимое и достаточное количество фото- и видеоматериалов, учет особенностей восприятия графической (иллюстративной) информации, корректное сочетание фона и графики, органичное соответствие дизайна презентации ее содержанию, грамотное соотнесение устного выступления и компьютерного сопровождения, общее впечатление от мультимедийной презентации

Количество набранных баллов по критериям оценки презентации	Оценка уровня подготовки	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90 ÷ 100	5	отлично
80 ÷ 89	4	хорошо
70 ÷ 79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно

В соответствии с принципами технологии групповой работы при оценивании электронной презентации выставляется одна оценка всем участникам микрогруппы. Студенты, не представившие готовую электронную презентацию или представившие работу, которая была оценена на «неудовлетворительно», выполняют работу заново.

Контрольно-оценочные средства для проведения текущего контроля

Оценочное средство № 1

Примерный перечень вопросов, понятий, определений для устного опроса и собеседования:

1. Какие основные функции, выполняет современная одежда?
2. Какими видами эскизов пользуется художник – модельер в работе? Дайте краткое определение каждому виду.
3. Дайте определение понятия «Мода».
4. В чем сходство и различие понятий “одежда” и “костюм”?
5. Что такое «Композиция костюма»?
6. Каким образом пластика ткани (материала) влияет на процесс моделирования?
7. Чем ритм отличается от метра? За счет чего может быть выявлено ритмическое или метрическое повторение в костюме.
8. На чем основано явление оптических иллюзий. В каком случае имеет смысл использовать их в проектировании одежды?
9. Дайте определение понятию «стиль». Почему в современной моде редко используются «чистые стили»?
10. Что такое «Цвет»?
11. Для чего нужен цветовой круг и как его использовать в проектировании одежды?
12. Что может быть источником вдохновения для модельера? Всегда ли он нужен?
13. От чего зависит светотень? Приведите примеры.
14. В каком направлении следует класть штрихи при работе над светотеневым рисунком? Приведите примеры.
15. Как изменяется вид окружности при удалении и приближении к линии горизонта. Приведите примеры.
16. Назовите главные приемы акварельной живописи.
17. Назовите главные приемы декоративной живописи.
18. Какие цвета называют ахроматическими и хроматическими? Приведите примеры.
19. Что такое линия горизонта?
20. Что является модулем в изображении фигуры человека?
21. В чём заключается принципиальное различие изображения человека с опорой на одну и на обе ноги?
22. Дать определение понятия «пропорция». Какая пропорция называется «золотым сечением»?
23. Какие требования предъявляются к выполнению эскиза стилизованной фигуры.
24. Перечислить основные силуэты современной одежды.
25. Перечислить виды графической подачи фактуры материала.

Оценочное средство № 2

Примерные темы докладов (рефератов, сообщений):

1. Декоративный натюрморт
2. Жанр изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет)
3. Материалы для графического рисунка
4. Материалы для живописного рисунка
5. Современные направления в моде

6. Исторический костюм (Древний Египет, Греция, Рим, Индия, Япония, Китай, Средневековье, Возрождение, 18-20 века)
7. Народный костюм (Русский, чувашский)
8. Трансформация природного источника в новую форму костюма
9. Современные Дома моды и именитые Кутюрье
10. Традиционные стили в одежде (характеристика основных свойств классического, романтического, спортивного, фольк и эклектика)
11. Декоративное оформление одежды (аппликация, батик, вышивка)
12. Moda и ее роль в развитии костюма
13. Характеристика современных силуэтов одежды
14. Особенности модельерского рисунка
15. Зрительные иллюзии в костюме
16. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани
17. Эмоционально-психологические свойства цветов
18. Виды симметрии в природе и художественном творчестве
19. Виды проявления асимметрии в костюме
20. Рассказать об одном из первых создателей и его вкладе в теорию перспективы
21. Законы изображения предметов в линейной перспективе
22. Требования к техническому рисунку
23. Применение принципа «обрубочных» форм в рисовании человека
24. Сравнение пропорций женской и мужской фигур
25. Сравнение пропорций детской фигуры

Оценочное средство № 3

Примерные задания для выполнения учебных работ, упражнений:

Раздел 1. Специальное рисование.

Тема 1.1. Основные сведения о рисунке

Задание 1. Выполнение упражнений в технике штриховки, тушевки. Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 2. По законам линейной перспективы выполнить схематичное построение различных геометрических тел: шара, куба, цилиндра, конуса, располагая их на разном удалении от линии горизонта, выше и ниже линии горизонта. Сделать анализ: наметить оси симметрии, показать образующие и точки схода линий к горизонту. При построении тел вращения особое внимание уделять перспективе окружностей, т. е. рисованию эллипсов. Освоить технику рисования карандашом штрих и линия. Материалы: карандаш ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Варианты построений:

1. Нарисовать куб во фронтальном положении ниже линии горизонта, параллельно картинной плоскости.
2. Нарисовать куб под углом к картинной плоскости в положении выше линии горизонта.
3. Нарисовать стоящий цилиндр в положении ниже линии горизонта.
4. Нарисовать стоящий цилиндр в положении выше линии горизонта

Задание 3. Построение объема светотенью на предметах разных форм. Основная цель задания – изучение светотени, ее компонентов и роли в создании объемного изображения на примерах рисунков цилиндрических и прямоугольных форм, шара, конуса. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, 3М, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.2 Орнаментальные композиции ткани

Задание № 4. Выполнить стилизацию какого-либо природного источника (животное, насекомое, птица, цветок и т. п.) в 3 вариантах в цвете. В одной композиции могут присутствовать различные по тематике объекты: предметы быта, элементы техники, природы, этнические мотивы и т. д. Главное внимание уделить грамотной организации композиции и лаконичной стилизации, творчески отнестись к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.3. Пластические свойства ткани

Задание № 5. Изучение схемы образования встречных и параллельных складок. Выполнение рисунка ленты со встречными и параллельными складками по представлению в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.4 Основы живописной грамоты

Задание № 6. Рисование 24-ступенчатого цветового круга, чистого ряда по светлоте, чистого ряда по насыщенности, равноступенчатого ахроматического ряда. Основная цель задания – получить практические навыки обращения с красками, закрепить теоретические знания по основам цветоведения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски (гуашь), цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4 (акварельная бумага), палитра, баночка для воды, кисти беличьи (колонковые) № 2,3,4,5.

Задание 7. Изучение гармонических сочетаний контрастных, родственных, родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. На основе теории цветовых гармоний создать гармоничные в цветовом отношении абстрактные композиции с использованием цветов разной насыщенности и светлоты. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски (гуашь), цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4 (акварельная бумага), палитра, баночка для воды, кисти беличьи (колонковые) № 2,3,4,5.

Тема 1.5. Изображение человека

Задание 8. Построение простой схемы человеческой фигуры, что является базой для всех последующих работ, изучение основных пропорций человека. Модулем для измерения пропорций человека служит высота головы. Она укладывается в 8 раз. Нарисовать пропорциональную схему человеческой фигуры в фас. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, линейка, ластик, альбом формата А 4.

Задание 9. Выполнить рисунок стопы, кисти руки, воспринимая как целостный объем, состоящий из совокупности геометрических тел. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 10. Изучить основные пропорции мужской и женской фигур, скелет, основные мышцы, определяющие объемы человеческой фигуры. Выполнить схематичные рисунки статично стоящей фигуры (линия тяжести совпадает с осью симметрии) в трех ракурсах. Последовательно изобразить линии пропорций, скелет в упрощенном виде и мышцы упрощенно-овальными формами. Лицо человека нарисовать условно наметить крестовину. Обратит особое внимание на различие пропорций мужской и женской фигур. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, линейка, ластик, альбом формата А 4.

Задание № 11. Выполнить конструктивный рисунок головы, воспринимая ее как целостный объем, состоящий из совокупности геометрических тел. Изучить основные пропорции головы и лица человека. При построении головы показать линии крестовины,

основные линии построений. Основное внимание уделяется не портретной схожести, а правильному построению и пропорциям. Выполнить рисунок головы в двух ракурсах (фас и три четверти). Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Задание 12. Выполнить рисунки различных положений тела человека при движении (со смещённой линией тяжести). Рисование человека с натуры или по образцам. Цель работы – развитие навыков рисования человеческой фигуры в различных позах, наиболее часто употребляемых при рисовании моделей одежды. В итоге общего решения рисунка фигура должна быть правильно поставлена и определены ее пропорции. Посредством распределения основных масс тела, постепенно уточняя их, следует переходить к деталям, изучая в процессе этой работы строение тела человека. Необходимо помнить, что при рисовании человека в одежде нужно предварительно наметить пропорции и схему движения фигуры, а затем «одевать» ее. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в облегающей одежде.
2. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в различной одежде.

Задание 13. Используя различные графические приемы, выполнить декоративную композицию стилизованной фигуры человека в одежде (авторская стилизация) с подробной прорисовкой деталей. Использовать не более четырех цветов и трех любых графических средств. Творчески отнестись к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы: любые красящие материалы, любые инструменты, карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Зарисовать варианты стилизации женской фигуры, мужской фигуры, детской фигуры.
1. Зарисовать варианты стилизации женской головы, мужской головы, детской.

Оценочное средство № 4

Примерные задания для выполнения практических работ:

Раздел 1. Специальное рисование.

Тема 1.1. Основные сведения о рисунке

Практическая работа №1. Рисование группы геометрических тел (шар, цилиндр, куб).

1. Продумать, как расположить рисунок на листе бумаги, чтобы предметам не было тесно или чтобы поля не были слишком большими.
2. Добиться точности в построении предметов, чтобы они не были искажены в пропорциях, верно, соотносились по высоте, ширине, длине, верно, сокращались в перспективе и убедительно лежали на плоскости стола.
3. Добиться объема предметов штрихами по форме: длинными и короткими, с легким или слабым нажимом на карандаш. Избегать черноты, т. к. гипс – белый материал.

Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №2. Выполнить натюрморт из простых предметов быта, напоминающих по форме исходные (шар, куб) геометрические тела: вазы, стеклянные банки, коробки и т. д., и драпировки. Добиться точности в построении предметов. Изучить и освоить прием штрихования в изображении объёмных тел «штрих по форме». Показать сквозное построение с легкой светотеневой передачей объема. Сквозное построение: наметить линиями все невидимые части предметов так же, как в учебном разборе, но не рисуя линию горизонта и точки схода. Легкая передача объема в три тона: тень, полутень, свет. Не показывать в рисунках блики и рефлексы, не зачернять рисунки. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, 3М, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.2 Орнаментальные композиции ткани

Практическая работа №3. Изучение рисунка геометрического растительного или анималистического орнамента. Выполнение эскизов линейного, замкнутого, сетчатого орнамента по схеме в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Тема 1.3. Пластические свойства ткани

Практическая работа №4. Выполнение рисунка драпировки с натуры в цвете. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Наколоть различные ткани (ткань) на какой-либо доске, укрепив в одной точке и в двух точках. Рассмотреть формы складок у тканей с различной фактурой и пластическими свойствами, а также тканей, выполненных из натуральных и синтетических волокон. Поскольку хлопчатобумажные, шелковые, шерстяные ткани имеют различную массу, различна и форма их складок – цилиндрические или конусообразные. Зарисовать.
2. Положить ткань на какой-либо предмет (куб, призму, конус, цилиндр и т. п.) – она примет очертания этого предмета. Зарисовать.
3. Заколоть или задрапировать ткань на натурщице. Понаблюдать, как при движении натурщицы изменяется характер складок: ткань движется за рукой, ногой, при повороте туловища, образуя определенные складки. Выбрать несколько положений. Зарисовать.

Тема 1.5. Изображение человека

Практическая работа №5. Выполнить рисунки различных положений тела человека при движении (со смещённой линией тяжести). Рисование человека с натуры или по образцам. Цель работы – развитие навыков рисования человеческой фигуры в различных позах, наиболее часто употребляемых при рисовании моделей одежды. В итоге общего решения рисунка фигура должна быть правильно поставлена и определены ее пропорции. Посредством распределения основных масс тела, постепенно уточняя их, следует переходить к деталям, изучая в процессе этой работы строение тела человека. Необходимо помнить, что при рисовании человека в одежде нужно предварительно наметить пропорции и схему движения фигуры, а затем «одевать» ее. Сохранять все линии построения. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в облегающей одежде.
2. Выполнить краткосрочные наброски в простых позах в различной одежде.

Практическая работа №6. Используя различные графические приемы, выполнить декоративную композицию стилизованной фигуры человека в одежде (авторская стилизация) с подробной прорисовкой деталей. Использовать не более четырех цветов и трех любых графических средств. Творчески отнестись к выполнению задания, проявляя авторскую фантазию и находя смелые, неожиданные решения. Материалы: любые красящие материалы, любые инструменты, карандаш Т, ТМ, М, 2М, ластик, альбом формата А 4.

1. Зарисовать варианты стилизации женской фигуры, мужской фигуры, детской фигуры.
1. Зарисовать варианты стилизации женской головы, мужской головы, детской.

Раздел 2. Композиция костюма.

Тема 2.1. Детали одежды

Практическая работа №7. Выполнить рисунки отдельных деталей и предметов одежды (головные уборы, обувь, сумки, воротники, рукава). Обратить внимание на различную драпируемость тканей, фактуру. Выполнить тщательную детальную прорисовку и полную светотеневую передачу (блик, свет, полутень, тень, рефлекс). Все предметы могут составлять единую композицию или могут быть нарисованы отдельно. Материалы:

карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №8. Выполнить рисунок одежды на манекене. Раскрасить одежду, учитывая распределение светотени. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1) Разделить лист бумаги на три части (скомпоновать расположение манекенов на листе). В первой части зарисовать схему торса манекена (мужского или женского на выбор) в фас. Зарисовать композицию одежды на манекене.

2) Во второй части зарисовать схему торса манекена (мужского или женского на выбор учащегося) в повороте $\frac{3}{4}$. Зарисовать композицию одежды на манекене. Показать любой рисунок ткани на одежде.

3) В третьей части зарисовать схему женского бюста манекена. Зарисовать композицию одежды на манекене. Показать любой рисунок ткани на одежде.

Тема 2.2. Проектирование

Практическая работа №9. Выполнить рабочий эскиз костюма с учетом всех требований:

- точного и четкого изображения силуэта и пропорций элементов костюмной формы;
- подробной конструктивной схемы, показывающей все линии кроя, членения и детали, а также месторасположение и характер отделочных элементов;
- сведений, рекомендованных для изготовления модели швейных материалов и фурнитуры.

Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Практическая работа №10. Материал: тушь и перо (гелиевая ручка черного цвета), цветные карандаши, фломастеры, краски.

1. Выполнить рисунок костюма с использованием зрительных иллюзий, например:

А) Создать образ фигуры с узкими бедрами (коррекция широких бедер), широкими бедрами (коррекция узких бедер).

Б) Создать образ высокой фигуры с узкой талией (коррекция низкого роста), низкой фигуры (коррекция высокого роста).

В) Создать образ фигуры с коррекцией маленькой груди, большой груди.

2. Выполнить эскизы костюмов с введением элементов оптического рисунка в одежду.

Практическая работа №11. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить рисунок юбки (брюк, рубашки, платья и т. д.) в спортивном, романтическом, экстравагантном, классическом стиле с использованием соответствующего декора.

2. Зарисовать на фигуре композицию одежды спортивного стиля с использованием соответствующего декора.

3. Зарисовать на фигуре композицию одежды фольклорного стиля с использованием соответствующего декора.

4. Зарисовать на фигуре композицию одежды экстравагантного стиля с использованием соответствующего декора.

Практическая работа №12. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

Выполнить творческий эскиз:

1. Симметричного костюма, асимметричного костюма.

2. С ярко выраженным контрастом.

3. На передачу ритма.

Практическая работа №13. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Используя какую-либо силуэтную форму (точнее, ее геометрический аналог) за счет различных конструктивных и декоративных линий, деталей, элементов, а также рисунка и фактуры ткани создать модификацию трех разных вариантов костюма.

2. По журналам мод выполнить несколько зарисовок (2-3) современного костюма. Проанализировать эти зарисовки, зарисовать схемы силуэтных форм одежды рядом.

Практическая работа №14. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить серию эскизов костюмов (1-2-3), имеющих складки и драпировки, свободно падающие от линий: плечевого пояса, уровня груди, уровня талии, уровня бедра, уровня колен.

2. Выполнить 1-2-3 эскиза различных вариантов костюмов с выявлением акцентов (декоративных элементов) на конструктивных поясах фигуры (плечевом, талевом, бедренном, шейном, грудном, коленном).

Практическая работа №15. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации природного источника (например, роза или стрекоза и т. д.).

2. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации архитектурных форм (например, древнерусская архитектура, мост и т. д.).

3. Выполнить эскиз костюма с применением трансформации национального костюма (например, русский костюм и т. д.).

Практическая работа №16. Материалы: карандаш Т, ТМ, М, 2М, краски, цветные карандаши, фломастеры, ластик, альбом формата А 4.

1. Выполнить эскиз коллекции костюмов в фольклорном стиле определенной этнической группы (например, народного костюма какого-либо региона России) в виде полосной многофигурной композиции (4-5). Примерные темы: «Трансформация национального костюма Африки», «Современный чувашский костюм», «Русский национальный костюм» и т. д.

2. Выполнить эскиз коллекции по мотивам исторического костюма в виде многофигурной композиции (4-5). Примерные темы: «Готика», «Английский костюм конца XIX в. Стиль ретро», «Египет», «Возрождение» и т. д.

3. Выполнить эскиз коллекции костюмов в виде многофигурной композиции (4-5) на любую тему. Примерные темы: «Подводный мир», «Цветы», «Готическая архитектура», «Золотая осень», «Топ – топ - топает малыш», «Детский сад - моя работа», «Вырезы», «Драпировки», «Молодежная одежда».

Оценочное средство №5

Исследовательское задание (создание и защита электронной презентации)

Наименование разделов и тем	Тема исследовательского задания (презентации)
Раздел 2. Композиция костюма	
Тема 2.2. Проектирование	«История костюма»

Электронная презентация – это групповое исследовательское задание. Электронная презентация разрабатывается индивидуально или группой студентов (2-3 чел.) в

программе MS PowerPoint в соответствии с методическими рекомендациями по ее подготовке.

В процессе работы над презентацией студентам необходимо спланировать информационный поиск. Рекомендуется изучить техническую литературу и современные научные разработки в области информационной безопасности, актуальную нормативно-правовую документацию, а также самостоятельно подобрать литературу и другие источники, в том числе Интернет-ресурсы.

После изучения источников и отбора материала по выбранной теме информацию необходимо систематизировать. В презентацию по заданию преподавателя студенты включают примеры из профессиональной деятельности.

Электронная презентация сдается преподавателю в указанные им сроки. Защита презентации проводится в устной форме в рамках теоретических занятий. При подготовке выступления по презентации студентам можно руководствоваться рекомендациями к подготовке устного сообщения.

Оценка электронной презентации осуществляется по следующим критериям: содержательный, логический, речевой, психологический, соблюдения дизайн-эргономических требований. При проведении консультаций и на защите презентации преподавателю необходимо обратить внимание на вклад каждого студента в выполнение группового задания, его анализ результатов своей деятельности и осознания степени персональной ответственности.

Форма выполнения задания: внеаудиторная самостоятельная работа студентов.

В период разработки электронных презентаций преподаватель проводит индивидуальные консультации для студентов.

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Экзамен завершает изучение учебной дисциплины, – это форма промежуточного контроля, целью которой является оценка теоретических знаний и практических навыков, способности студента к мышлению, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических.

При проведении аттестации студентов используются следующие оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Перечень теоретических вопросов для подготовки к экзамену выдается студентам не позднее, чем за три месяца до его проведения.

Условия проведения экзамена

Экзамен проводится в учебной аудитории в письменной форме по вариантам заданий промежуточной аттестации или в устной форме в виде собеседования. При выполнении письменной работы на неё студентам дается 90 минут. По истечении времени студенты сдают работы на проверку преподавателю.

Результаты освоения: знания и умения, компетенции, подлежащие контролю при проведении промежуточной аттестации

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Умения: - использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка; - использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды; - гармонично сочетать цвета; - уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического	Демонстрация практических умений: Выполнено задание / не выполнено Выполнение экзаменационной	Текущий контроль: Выполнение практических заданий. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.

черчения; - строить фигуры по схеме; - строить силуэтные формы костюма	работы	
Знания: - геометрические композиции в одежде; - орнаментальные композиции ткани; - цвет в художественном проектировании; - вычерчивание деталей одежды; - построение фигуры по схемам; - детали одежды в художественном проектировании изделий; - силуэтные формы костюма	Правильность ответов на вопросы Подтверждение рассуждений примерами	Текущий контроль: Устный опрос, проверка выполнения практических работ, создание рабочей тетради. Промежуточная аттестация: Тестирование, выполнение практического задания.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Показатели оценки результата	Средство оценки
Должен уметь		Практическое, тестовое задание
Использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке композиции рисунка из геометрических фигур при рисовании натюрморта и орнамента Интерпретация результатов наблюдения за геометрическим построением при создании композиционных мотивов рисунка	
Использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	Экспертная оценка выполнения практических заданий по разработке ткани с оптическим рисунком Интерпретация результатов наблюдения за использованием зрительных иллюзий в проектировании изделий одежды	
Гармонично сочетать цвета	Экспертная оценка выполнения практических заданий по зарисовке цветового круга и орнамента в цвете	
Уметь строить отдельные детали одежды с использованием приемов геометрического черчения	Экспертная оценка выполнения практических заданий по построению отдельных деталей одежды с использованием приемов геометрического черчения	
Строить фигуры по схеме	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение женской, мужской и детских фигур по схемам	
Строить силуэтные формы костюма	Экспертная оценка выполнения практических заданий на построение силуэтных форм костюма	
Должен знать:		Практическое, тестовое задание
Геометрические композиции в одежде	Формулирует понятие «композиция» Характеризует законы композиции, композиционные приемы: ритм, статика и динамика, контраст и нюанс, симметрия и асимметрия, центр композиции	
Орнаментальные композиции	Формулирует понятие «стилизация» Определяет виды орнамента по жанру и	

ткани	построению	
Цвет в художественном проектировании	Называет и определяет цвета хроматические и ахроматические, теплые и холодные Определяет по цветовому кругу типы гармонических сочетаний	
Вычерчивание деталей одежды	Определяет, из каких линий состоит контур детали воротника, кармана, манжета и др., и решает какие геометрические построения надо выполнить при их вычерчивании	
Построение фигуры по схемам	Формулирует понятие «модельерский рисунок» Демонстрирует знание пропорций частей головы и фигуры человека	
Детали одежды в художественном проектировании изделий	Демонстрирует основные виды деталей одежды, последовательность их изображения в художественном проектировании изделий	
Силуэтные формы костюма	Характеризует силуэтные формы костюма	

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

Формируемые компетенции	Основные показатели оценки результата	Средство оценки
ПК 1.1 Проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом	- умеет работать с эскизами	Практическое, тестовое задание
ПК1.2 Определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп	- выполняет эскизы одежды различных ассортиментных групп	Практическое, тестовое задание
ПК 1.3 Обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.	- выполняет технический рисунок	Практическое, тестовое задание
ПК 1.4 Выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.	- выполняет поэтапно эскизы изделий различного ассортимента	Практическое, тестовое задание
ПК 1. 5 Формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудованием для влажно-тепловой обработки.	- умеет предавать на эскизах свет, тень, объём	Практическое, тестовое задание
ПК 2.1. Выполнять поузловой контроль качества швейного изделия	- умеет поэтапно выполнять работу над рисунком	Практическое, тестовое задание
ПК 2.2. Определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения	Практическое, тестовое задание
ПК 2.3. Предупреждать и устранять дефекты швейной обработки	- создает эскизы одежды различных ассортиментных групп, определяет при наличии дефектов в эскизе причины их возникновения, и устраняет их	Практическое, тестовое задание
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- демонстрирует интерес к будущей профессии; - формулирует свои ценностные ориентиры по отношению к изучаемым предметам и сферам деятельности; - выбирает свои целевые и смысловые установки для своих действий и поступков; - осуществляет индивидуальную образовательную траекторию с учетом общих	Практическое, тестовое задание

	требований и норм	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем	- составляет план своей деятельности согласно поставленным целям; - планирует и осуществляет собственную деятельность исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем; - организывает планирование, анализ, рефлексию, самооценку своей деятельности.	Практическое, тестовое задание
ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы	- осуществляет текущий контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности; - определяет проблему в заданной ситуации; - разрабатывает алгоритм достижения результата деятельности (составляет план действий в логической последовательности); - оценивает свою деятельность	Практическое, тестовое задание
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач	- разрабатывает план эффективного поиска необходимой информации; - использует различные необходимые информационные источники, включая электронные; - использует информацию (письменную, с интернета, аудио - видеозапись, справочную и техническую литературу и другие; - отбирает нужную информацию и выступает устно и письменно о результатах своей деятельности	Практическое, тестовое задание
ОК.5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- использует информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности; - работает с различными прикладными программами (в том числе с электронными учебниками); - обобщает и демонстрирует способность критически относиться к распространяемой СМИ информации, рекламы	Практическое, тестовое задание
ОК.6 Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.	- осуществляет взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - строит продуктивные взаимоотношения в группе, команде, а также с клиентами; - аргументированно доказывает свою точку зрения, вступает в диалог и поддерживает его; - придерживается темы обсуждения и фокусирует внимание на цели обсуждения; - решает коммуникативные задачи в разнообразных ситуациях	Практическое, тестовое задание

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Экзамен ВАРИАНТ № 1

Задание № 1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство рисунка?

- А) линия
- Б) цвет
- В) тон

2. В линейной перспективе все предметы при удалении:

- А) увеличиваются

- Б) уменьшаются
- В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

- А) художественное произведение
- Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе
- В) последовательность выполнения рисунка

4. Светотень в рисунке используют для передачи

- А) формы предмета
- Б) объема предмета
- В) фактуры предмета
- Г) для красоты

5. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант ленточного растительного орнамента:



А)



Б)



В)

6. Стилизация – это:

- А) узор, состоящий из ритмически повторяющихся элементов
- Б) обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету
- В) часть рисунка, главный его элемент

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант использования бантовых складок в костюме:

А)	Б)	В)

8. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) голова
- Б) кисть руки
- В) талия

9. В модельерском рисунке стилизованная фигура может иметь пропорции головы по отношению к телу:

- А) 1/7,5

- Б) 1/8
В) 1/12

10. Что лежит в основе создания композиции костюма?

- А) идея
Б) рисунок
В) порядок

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.
2. При изображении вида сзади жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки.

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.
4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № II

Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Слово «натюрморт» в переводе с французского языка означает:

- А) «мертвая натура»
Б) «живая натура»
В) «неподвижная натура»

2. Выберите, на каком изображении представлен линейный рисунок:

А)	Б)	В)
		

3. Назовите основные цвета:

- А) красный, синий, желтый
Б) красный, зеленый, синий
В) красный, желтый, зеленый

4. Сколько точек опоры у конических складок?

- А) одна
Б) две

В) три

5. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство

6. Слово «пропорция» в переводе с латыни означает:

- А) «соотношение, соразмерность»
- Б) «сопоставление, соразмерность»
- Е) «сравнение, соотношение»

7. В модельерском рисунке «вытягивание» фигуры осуществляется в основном:

- А) за счет удлинения ног
- Б) за счет удлинения торса
- В) за счет удлинения рук

8. Определите, на каком изображении показан модельерский рисунок фигуры человека?

А)	Б)	В)
		

9. Что является единицей меры при построении фигуры человека?

- А) талия
- Б) кисть руки
- В) голова

10. Монотипия – это:

- А) отпечаток с оттиска
- Б) разбрызгивание пульверизатором
- В) рисование шпателем

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.

2. При изображении вида сзади жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.

4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № III

Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. Главное выразительное средство живописи?

- А) линия
- Б) цвет
- В) тон

2. В воздушной перспективе предметы при удалении

- А) четкие
- Б) покрыты дымкой, расплывчаты
- В) остаются без изменений

3. Что значит понятие «композиция в листе»?

- А) художественное произведение
- Б) нахождения места и размера рисунка на этом листе
- В) последовательность выполнения рисунка

4. Назовите промежуточные цвета:

- А) красный, синий, желтый
- Б) красный, зеленый, синий
- В) оранжевый, фиолетовый, зеленый

5. Метод многослойной живописи называется

- А) методом валер
- Б) методом лессировка
- В) методом алла-прима

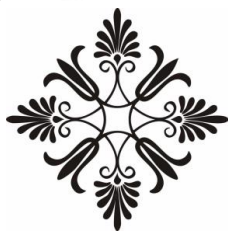
6. Сколько различают основных цветов

- А) 4
- Б) 3
- В) 2

7. Внимательно посмотрите на эскизы и выберите вариант замкнутого растительного орнамента:



А)



Б)



В)

8. Прием стилизации характерен при рисовании:

- А) фигуры человека с натуры

- Б) модельерского рисунка фигуры человека
- В) реалистичной фигуры человека

9. Узор, составленный путем накладывания вырезанных кусков материи на текстильную основу:

- А) аппликация
- Б) набойка
- В) печворк

10. Какой вид отделки костюма связан с искусством технологической обработки изделий:

- А) батик
- Б) плетение
- В) складки, рельефы, защипы

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.

2. При изображении вида сзади жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.
4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

ВАРИАНТ № IV

Задание №1 (10 баллов)

Выберите один правильный ответ. Напишите цифру задания и букву выбранного ответа.

1. «Мертвая натура» — это:

- А) пейзаж
- Б) портрет
- В) натюрморт

2. Выберите, на каком изображении представлен силуэт:

А)	Б)	В)
		

3. Прием, позволяющий показать на картине глубину изображения:

- А) перспектива
- Б) объем
- В) пространство

4. Соотношение элементов или частей изображаемого предмета — это:
- А) ритм
 - Б) пропорция
 - В) симметрия
5. Писать жизнь, писать живо, то есть полно и убедительно передавать действительность — это:
- А) живопись
 - Б) рисунок
 - В) ДПИ
6. Какое сочетание цветов используется в костюме для того, чтобы выделить какую-то деталь?
- А) контрастное
 - Б) однотонное
 - В) родственное
7. Печворк — это:
- А) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от неё по цвету и фактуре
 - Б) составление декоративного полотна из различных лоскутов ткани
 - В) узор из скрепленных друг с другом кусочков смальты, разноцветных камешков, эмали, дерева
8. Зрительные иллюзии в костюме используются для:
- А) улучшения качества изделия
 - Б) создания определенного зрительного образа
 - В) выявления недостатков фигуры
9. Для того чтобы создать ощущение высокой и худой фигуры художник-модельер:
- А) уменьшает размер головы
 - Б) удлиняет ноги
 - В) удлиняет торс фигуры
10. Как называются эскизы, представленные на рисунке?



- А) рабочий эскиз костюма
- Б) творческий эскиз костюма
- В) фор-эскиз костюма

Задание № 3 (5 баллов)

Выполнить эскиз делового костюма в цвете по представлению.

1. Вид спереди показать на фигуре человека, вид сзади в уменьшенном масштабе без фигуры.
2. При изображении вида сзади жакет (блузка) и юбка (брюки) модели рисуются по отдельности.

Материал: бумага формата А-4, простые и цветные карандаши различной твердости и мягкости, акварель, фломастеры, гелевые ручки

Этапы выполнения работы:

1. Наметить расположение рисунка на плоскости листа простым карандашом.
2. На основе схемы пропорций сделать набросок фигуры.
3. Наметить основные конструктивные линии и контуры костюма.
4. Тщательно прорисовать детали рисунка акварельными красками, гуашью, цветными карандашами или комбинированным способом.

Эталоны ответов

ВАРИАНТ № I

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	Б	Б	Б	А	Б	А	А	В	А

Задание №3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

ВАРИАНТ № II

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
А	В	А	А	А	А	А	А	В	А

Задание №3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

ВАРИАНТ № III

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Б	Б	Б	В	Б	Б	Б	Б	А	В

Задание №3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компоновка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения

5. Творческий подход

ВАРИАНТ № IV

Задание №1 (10 баллов)

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
В	Б	А	Б	А	А	Б	Б	Б	В

Задание №3 (5 баллов)

Критерии оценки практической работы:

1. Компонировка листа
2. Построение фигуры
3. Изображение элементов одежды
4. Уровень владения техникой исполнения
5. Творческий подход

Критерии оценки

Тестовое задание:

Правильно выполненные задания в зависимости от сложности оцениваются одним или несколькими баллами:

10 - 9 баллов – оценка «5» (85% - 100%)

8 – 7 баллов - оценка «4» (65% - 85%)

6 – 5 баллов – оценка «3» (50% - 65%)

Менее 5 баллов – оценка «2» (менее 50%)

Практическое задание (индивидуальное задание):

Отметка «5» — уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» — уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» — уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности;

Отметка «2» — ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте, за невыполнение работы.

Итоговая оценка:

Оценка выставляется отдельно за каждый блок, а итоговая оценка рассчитывается как среднее арифметическое между оценками за тестовое и практическое задание.

4. ОСОБЕННОСТИ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ С НЕРВНО-ПСИХИЧЕСКИМИ НАРУШЕНИЯМИ (РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА, НАРУШЕНИЯМИ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ)

Для обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) промежуточная аттестация проводится с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся (далее - индивидуальные особенности).

Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации лиц с расстройствами аутистического спектра (РАС)

Расстройства аутистического спектра (РАС) – спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также жестко ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Представленное определение дает понимание о наиболее выраженных дефицитах, которые оказывают негативное влияние на учебный процесс. Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента обучения. Однако, при условии подбора методов, адаптации содержания, создания адекватной среды, в том числе коммуникативной, потенциал обучающихся с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации промежуточной аттестации с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения может дать возможность сохранить для обучающегося привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях, не создающих дополнительных зашумляющих факторов. Коммуникация происходит дозированно, без форсирования и с сохранением дистанции. Использование материалов в цифровом варианте позволяет минимизировать технические трудности при организации учебного процесса.

Условия организации профессионального обучения обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра):

- Постепенное, дозированное введение обучающегося в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне "преподаватель - обучающийся". На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая каждого обучающегося к правилам взаимодействия в группе.

- Возможность чередования сложных и легких заданий. Обучение действию на основе алгоритмов, инструкций, пошаговых технологических карт.

- Объемное задание важно разбить на более мелкие части, так обучающийся усвоит материал лучше, можно задать последовательную индивидуальную подачу материала, не

нарушая стереотипа поведения в рамках занятия и не создавая трудностей в работе с учебными материалами (при работе в тетради и учебнике у обучающихся может рассеиваться внимание, теряться концентрация, что обусловлено тем, что обучающемуся приходится распределять внимание между объектами, а эта задача является довольно сложной).

- Формирование учебного и временного стереотипа: у обучающегося должно быть четко обозначенное время выполнения заданий промежуточной аттестации, это позволяет обучающемуся отслеживать выполненные задания. Также в дистанционной форме можно предупредить обучающегося заранее о количестве и особенностях выполнения заданий промежуточной аттестации.

- Дозированное введение новизны. Новые формы заданий не рекомендуется использовать на промежуточной аттестации

Особенности текущего контроля и промежуточной аттестации лиц с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития (ЗПР) – это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности, что учитываются при составлении контрольно-оценочных средств текущего и промежуточного контроля.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии обучающегося, а о замедлении его темпа.

В отличие от других обучающихся, эти студенты могут пользоваться имеющимися у них знаниями, значительно более продуктивны в использовании помощи преподавателя. При этом в одних случаях на первый план будет выступать задержка развития эмоциональной сферы (различные виды инфантилизма), а нарушения в интеллектуальной сфере будут выражены нерезко, в других случаях, наоборот, будет преобладать замедление развития интеллектуальной сферы.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем обучающиеся этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности, которые необходимо учитывать при организации текущего контроля и промежуточной аттестации

У всех обучающихся с задержкой психического развития недостаточно сформирована готовность к обучению, проявляющаяся в трудностях в произвольной организации деятельности: они недостаточно хорошо и последовательно выполняют инструкции преподавателя, переключаются по его указанию с одного задания на другое. При этом обучающиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем обучающимся с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы.

У большинства обучающихся с задержкой психического развития наблюдается неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким обучающимся нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений. Особенно ярко это проявляется в сложных условиях (например, при наличии одновременно действующих речевых раздражителей, имеющих значимое для обучающегося смысловое и эмоциональное содержание). Поэтому контрольные задания должны быть сформулированы четко, ясно, коротко, без возможного двоякого толкования. У этой категории обучающихся недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в направлениях пространства осуществляется на уровне практических действий, затруднено восприятие перевернутых изображений, возникают трудности при пространственном анализе и синтезе ситуации. Развитие пространственных отношений тесно связано со становлением конструктивного мышления.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР включают общие, свойственные всем обучающимся с ОВЗ, и специфические:

- в обеспечении особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов у обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- в постоянном стимулировании познавательной активности, побуждении интереса к себе;
- в специальном обучении "переносу" сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с профессиональной сферой и окружающей действительностью;
- в развитии и отработке средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами профессионального сообщества, со сверстниками, с преподавателями), в формировании навыков социально одобряемого поведения в профессиональной сфере, максимальном расширении социальных и профессиональных контактов.

При организации контроля освоения программы лицами с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) обеспечивается соблюдение следующих общих требований

Для повышения качества освоения образовательной программы обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития) необходим подбор практико-ориентированных задач, специального иллюстративного и символического учебно-методического материала (наличие точных и небольших по объему инструкций, технологических карт, алгоритмов), в том числе возможно использование рабочих тетрадей на печатной основе для выполнения практических работ, закрепления знаний, формирования умений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы дисциплины, модуля, практики должны рассматриваться в качестве возможных (примерных), соответствующих индивидуальным возможностям и специфическим образовательным потребностям

обучающихся. В освоении содержания изучаемого материала определяется два уровня овладения результатами: минимальный и достаточный. Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с нервно-психическими нарушениями (расстройствами аутистического спектра, нарушениями психического развития). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не является препятствием к продолжению обучения. В том случае, если обучающийся не достигает минимального уровня овладения по всем или большинству учебных дисциплин, модулей, то с согласия обучающегося и с согласия родителей (законных представителей) несовершеннолетнего обучающегося он может быть переведен на обучение по индивидуальному плану, в том числе с увеличением срока обучения до 1 года.

Система оценки результатов включает целостную характеристику освоения обучающимся образовательной программы, отражающую взаимодействие следующих компонентов:

- что обучающийся знает и умеет на конец учебного периода,
- что из полученных знаний и умений он применяет на практике,
- насколько активно, адекватно и самостоятельно он их применяет.

При оценке результативности обучения важно учитывать, что у обучающихся могут быть вполне закономерные затруднения в освоении отдельных дисциплин, модулей.

При оценке результативности обучения должны учитываться следующие факторы и проявления:

- особенности психического, неврологического и соматического состояния каждого обучающегося;
- выявление результативности обучения происходит вариативно с учетом психофизического развития обучающегося в процессе выполнения практических работ;
- в процессе предъявления и выполнения всех видов заданий обучающимся должна оказываться помощь: разъяснение, показ, дополнительные словесные, графические и жестовые инструкции; задания по подражанию, совместно распределенным действиям;
- при оценке результативности достижений необходимо учитывать степень самостоятельности обучающегося. Формы и способы обозначения выявленных результатов обучения обучающихся могут осуществляться в оценочных показателях, а также в качественных критериях по итогам практических действий. Например: "выполняет действие самостоятельно", "выполняет действие по инструкции" (вербальной или невербальной), "выполняет действие по образцу", "выполняет действие с частичной физической помощью", "выполняет действие со значительной физической помощью", "действие не выполняет".